**17.04 гр.25 Русский язык**

 Добрый день!

**Тема нашего урока сегодня: Бессоюзное сложное предложение.** Давайте вспомним, что такое БСП. Его отличительные черты. Итак, приступаем к работе. У нас 2 урока по расписанию! Не роптать!

Запишите предложение.

 Любите книгу, потому что она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, научит уважать вас человека и самих себя. (М. Горький)

- Замените данное предложение синонимичным сложным бессоюзным.Запишите.

- Чем СПП отличаются от БСП?

 - Сохраняются ли смысловые отношения частей в БСП?

**Вспомнили, что такое БСП? Подсказываю.**

***Бессоюзное сложное предложение*** — это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи — содержание и интонация. Например, в сложном бессоюзном предложении *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила (И. Тургенев.)*простые предложения объединены содержанием (общая тема) и интонацией (причина).

 - В БСП важное значение играют смысловые отношения между простыми предложениями. Прочитайте внимательно мою подсказку и составьте таблицу.

***Виды бессоюзных сложных предложений***

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений выражаются разные смысловые отношения, например, перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие, время, цель и др.

1. Бессоюзные сложные предложения со **значением** **последовательности.** Они отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий: *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин.)*

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: *Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой (А. Чехов.)*

2. Бессоюзные сложные предложения со **значением пояснения.** В этих сложных предложениях второе предложение поясняет первое: *Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин.)*

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: *Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине. (Л. Толстой.)*

3. Бессоюзные сложные предложения со **значением условия**. В них первое простое предложение заключает в себе условие, а второе — следствие этого условия:*Задумаю — реки большие надолго упрячу под гнёт. (Н. Некрасов.)*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

4. Бессоюзные сложные предложения со **значением времени.** Такие предложения обозначают конкретные действия и состояния, например: *Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса и небольшой паузой. Между простыми предложениями делается более растянутая пауза.

5. Бессоюзные сложные предложения со **значением сопоставления**. В них факты одного предложения противопоставляются фактам другого предложения, например: *Делу время потехе час*(пословица); *Давно наступили сумерки — она всё ещё сидела в гостиной.* (А. Аксаков.)

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

6. Бессоюзные сложные предложения со **значением причины**. Второе предложение обозначает причину действия в первом предложении: *Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно. (К. Паустовский.)*

**Примечания:**

• От первого предложения можно поставить вопрос *почему*?

• Ко второму предложению можно добавить союз *потому что*.

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

7. Бессоюзные сложные предложения со **значением следствия.** Во втором предложении выражается причина, а в первом — результат действия, например: *Мы в трауре, так балу дать нельзя. (А. Грибоедов.)*Между предложениями делается большая пауза.

**Примечание**:

• Ко второму предложению можно добавить союз *вследствие чего.*

***- И еще раз повторим:***

— Какие предложения называются бессоюзными сложными?

— Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

— Каковы условия постановки в бессоюзном сложном предложении запятой? Точки с запятой? Двоеточия? Тире?

***- А теперь самостоятельно проанализирйте данные предложения.***

а) Старинная русская игра была нежна и печальна: перебор «Камаринской» угадывался в ней за тоскливым зовом ладов, густые хрипловатые вздохи басов протяжно оттеняли ладовую перекличку, щемящие переходы были целомудренно-чисты, и от всего веяло неведомой силой, неведомой горечью. (*В. Белов*.)

б) Трубы подняли воинский лагерь на заре. Едва умылись, кто в ручье, кто росой, сотские стали скликать своих. Утро было ясное, бестуманное, отрядами в молчании сходились к середине луга. Пахло ладаном — перед войском явились попы с кадильницами, потом показался санный возок с хоругвями, его сопровождали верховые в тёмных рясах, на иных белые клобуки. Из саней вышел высокий человек в рогатой митре и парчовой ризе. (*Вл. Возовиков*.)

**Объяснение трудных слов:**

***Митра***— позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения представителями высшего православного духовенства и некоторыми заслуженными священниками.

***Клобук***— высокий монашеский головной убор с покрывалом, а также вообще монашеский головной убор.

***Хоругвь***— 1. В старину: войсковое знамя; 2. Принадлежность церковных шествий — укреплённое на древке полотнище с изображением Христа, святых. (в тексте — второе значение)

***Риза*** — 1. Облачение, одежда священника при богослужении; 2. Оклад на иконе.

***Оклад***— тонкое металлическое покрытие на иконе, оставляющее открытым только изображение лица и рук.)

в) А солнце уже опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух. (*И. А. Гончаров*.)

г) ...Вдруг что-то шумно упало в воду: я хвать за пояс — пистолета нет. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу, кровь хлынула мне в голову! Оглядываюсь — мы от берега около пятидесяти сажен, а я не умею плавать! Хочу оттолкнуть её от себя — она как кошка вцепилась в мою одежду, и вдруг сильный толчок едва не сбросил меня в море. (*М. Ю. Лермонтов*.)

**17.04 гр.25 Литература**

**Тема урока – Поэзия Н.М. Рубцова.**

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий…
Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали…
Широко по Руси предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание древних страниц.
Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полет этих гордых прославленных птиц.
Широко на Руси машут птицам согласные руки.

И забытость болот, и утраты знобящих полей –
Это выразят все, как сказанье, небесные звуки,
Далеко разгласит улетающий плач журавлей…
Вот летят, вот летят…Отворите скорее ворота!
Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!
Вот замолкли – и вновь сиротеют душа и природа
Оттого, что – молчи! – так никто уж не выразит их…

 Эти проникновенные строки принадлежат перу Николая Рубцова. Мне кажется, что даже в том случае, если бы Рубцов написал только одно это стихотворение, он стал бы известен и любим.

 **Сегодня у нас урок, посвященный творчеству Николая Рубцова**, на котором мы познакомимся с его лирикой , попытаемся проникнуться настроениями, размышлениями поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова .**Наша цель:** выделить этапы творческого пути поэта, получить представление о поэтическом мире Рубцова с помощью анализа его стихотворений.

 В тетрадях по литературе составьте **краткий конспект** лекции.

 -Жизнь Рубцова в литературе продолжалась очень недолго, всего 5-6 лет. За это время он успел выпустить только четыре небольших сборника стихотворений. Критика отмечала его талант, подлинный, органичный, а многие считали его одним из лучших, если не лучшим лириком 60-х годов.

*1) “Биографические сведения о Николае Рубцове”*

Николай Михайлович Рубцов родился 5 января 1936 года в поселке Емецк, к северу от Архангельска. К началу войны его семья обосновывается в Вологде. О родителях поэт знал очень немного: “Мать умерла рано. Отец ушел на фронт”. С 1942 года начинается детдомовское сиротское детство в отдаленном селе Никольское. Оно навсегда останется его малой родиной, сюда он будет часто возвращаться из своих скитаний.

В 1950 году после окончания семилетней школы Рубцов поступает в Лесотехнический техникум, но, едва получив паспорт, отправляется в странствия. Более двух лет он работал кочегаром на рыболовецком судне.

В начале 1955 года приехал в Ленинград и стал рабочим Кировского завода. Отсюда он был призван в армию и прослужил на флоте 4 года. При газете Северного флота было литературное объединение, членом которого он стал, и к этим годам относятся первые публикации его стихов.

После демобилизации Рубцов возвращается на Кировский завод, работает кочегаром, слесарем, шлихтовщиком. Одновременно участвует в работе литературного объединения при заводской газете.

В 1962 году, после окончания вечерней школы, поступает в Литературный институт в Москве. Широкому читателю его имя стало известно после опубликованной в 1964 году в журнале “Октябрь” подборки из нескольких его стихотворений. В этом же году Рубцов переводится на заочное отделение, и с этого времени начинается его неустроенная, полная лишений скитальческая жизнь. Он ездит по стране, возвращается в родное село, где иногда подолгу живет один, отрезанный от мира бездорожьем…

Николай Рубцов писал о своем творчестве: “Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удали. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность, жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений…”

*2) “Наследие Николая Рубцова”*

Жизнь поэта трагически оборвалась в расцвете его творчества.

Задолго до смерти Николай Рубцов написал знаменитое стихотворение:

Я умру в крещенские морозы.
Я умру, когда трещат березы.
А весною ужас будет полный:
На погост речные хлынут волны!
Из моей затопленной могилы
Гроб всплывет, забытый и унылый,
Разобьется с треском, и в потемки
Уплывут ужасные обломки.
Сам не знаю, что это такое…
Я не верю вечности покоя!

Конечно, многие поэты угадывали свою судьбу. Но Рубцов не только совершенно точно предсказал день своей гибели, он предсказал и то, что будет после его смерти.

Стихи Рубцова живут уже вдвое больше своего создателя, и им предстоит еще долгая жизнь.

Время подтвердило оценку Н.Рубцова как одного из самых значительных поэтов 60-х – 70-х годов. Его книги многократно переиздавались и переиздаются, к его имени и творчеству не ослабевает читательское внимание.

***Первым сборником*** Николая Рубцова была самодельная ***книга “Волны и скалы”(***1953-1962), представленная автором на конкурс при поступлении в Литературный институт. Стихотворения, помещенные в сборнике, порой наивны, но всегда искренни и достоверны, максимально биографичны. В это время Рубцов только ищет свой стиль.

В последующих книгах поэтические образы станут более органичными и традиционными. Рубцов становится более требовательным к своим произведениям. С особой тщательностью подходит он к выбору стихотворений для ***сборника “Звезда полей”(1967). Далее появился сборник “Душа хранит” (1969)***– это книга о состоянии души лирического героя, молодости, любви. В 1970 году выходит книга стихов “Сосен шум”. ***Последний***, подготовленный Рубцовым поэтический ***сборник “Зеленые цветы” был издан уже после гибели поэта в 1971 году.***

Стихотворения Рубцова необычны. С одной стороны простые, лишенные замысловатых образов, а с другой – необычайно сложные, исполненные глубокого смысла. Событие или явление становится предметом поэзии у Рубцова лишь когда выявляется его вневременная суть.

В поэзии Рубцова чрезвычайно мало цвета. Вспомните стихотворения Сергея Есенина, в которых можно выделить большое количество цветовых образов, обилие звуков, запахов.

Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес…

При восприятии стихов Есенина задействованы слух, зрение, обоняние, вкус. Стихи Рубцова мы воспринимаем так называемым шестым чувством.

У Рубцова мы видим чаще всего не цвет, а свет. Некоторые исследователи называют творчество Рубцова “поэзией света”. Согласны ли вы с таким мнением? Давайте послушаем и попытаемся проанализировать ***стихотворение “В горнице***” .

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды…

Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе…

- Какова цветовая гамма стихотворения?

- Есть ли в этом стихотворении звуковые образы?

- Какие эмоции вызвало в вас данное стихотворение?

Художественный мир Николая Рубцова связан с родным ему северным селом. Это - "тихая родина", царство красоты и первозданной гармонии. Способность соединять светлое и трагическое проявилась в цветовых решениях поэта: в соединении белого и черного цветов в стихотворении "Ночь на родине", в прозрачной просветленности таких его лучших стихотворений, как "В горнице", "У размытой дороги". Тайна поэтического мастерства поэта лежит в умении совмещать звуковое, визуальное и эмоциональное решения.

  Творческая манера Рубцова формировалась, с одной стороны, под воздействием таких поэтов, как Ф. Тютчев, Н. Некрасов, А. Фет, С. Есенин, Д. Кедрин. С другой стороны, основные образы в его стихах (мать, отец, дом, дорога, река, небо, солнце) совпадают с народной поэзией, восходят к мифологическим архетипам, что позволяет говорить о некой "вневременности" его поэзии. На современную поэзию влияет не столько поэтика Н. М. Рубцова, сколько модель его мироощущения и миропонимания, в том числе и исторического пути России.

*Вопросы:*

1. Перечислите названия сборников стихотворений Рубцова.

2. Назовите отличительные черты его лирики.

3. Что повлияло на формирование творческой манеры Рубцова?

***Предлагаю вам вспомнить порядок анализастихотворения.***

 ***«Тихая моя Родина…»***

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи…
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

— Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу.-
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травою зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил…
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Тихая моя родина... Это стихотворение Рубцова - самое пронзительное, самое заветное..

*Вопросы:*

1) О чем это стихотворение? Передайте его содержание. (Лирический герой вернулся на родину после длительной разлуки.Он прогуливается по знакомым с детства местам).

 2)  Какие картины детства встают перед глазами поэта? Какие слова особенно важны? («Я ничего не забыл…».)

        Из воспоминаний складывается чувство родины, неподвластное времени.

 3) Что изменилось на родине, что осталось таким же?

4) Как относится поэт к родине? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.

5). Какое значение имеет настойчивое повторение слова «тихий», «тихо».  (Тишина, успокоение – это то, чем встречает лирического героя родной край. Здесь все просто, естественно, любовь к родной земле не требует громких слов. И сама природа родного края, пусть тиха и неприметна, но неповторима).

6) Какие литературные приемы использует Рубцов для выражения чувства любви к родному краю? (Эпитеты – «тихая родина», сравнения –

        «словно ворона веселая…», повторы – тихо…тихо, метафоры – «речка за мною туманная будет бежать и бежать», «с небом готовым упасть…»). аллитерация – «тина теперь и болотины».

                         Лирический герой трепетно относится к своей родине. Все для него дорого: «ивы, река, тополя…», навевает воспоминания.

        Он узнает родные места и не узнает, его огорчают изменения. Но, несмотря на это, родина – уголок приюта и покоя, где становится легко и спокойно.Тишина, успокоение – то, чем встречает лирического героя родной край. Здесь все просто,  естественно. Любовь к родной земле не требует громких слов. И сама природа родного края, пусть тиха и неприметна, но неповторима.

Думая о родной деревне, мы вспоминаем родителей, представляем наш сад, огород, низкие заборы. Мысленно оказываемся с друзьями в лесу, купаемся в речке, слышим журчание ручейка, пение птиц.

**.Домашнее задание:**Прочитать стихи Н.Рубцова “Тихая моя родина”, “Звезда полей”, “Ночь на родине”, “Привет, Россия...”, Письменно ответить на вопрос: Каковы основные темы и идеи стихотворений Рубцова?

17.04 У нас 2 урока по расписанию. Следующая тема – «Поэзия Р. Гамзатова»

 В состав РФ, кроме русского народа, входит много народов и народностей, для которых Россия — родина, большой общий дом. Поэтому мы интересуемся и изучаем литературу других народов. Культура объединяет народы.

Цель нашего урока — проследить развитие культуры, литературы народов России. Сегодня мы с вами познакомимся с жизнью и творчеством Расула Гамзатова — народного дагестанского поэта.

- Как вы думаете, какие цели вы поставите для себя на этом уроке?

Запишите их в тетрадь.

- Скажите, а зачем нам изучать творчество дагестанского поэта?

- Что же нужно сделать, чтобы понять, узнать поэта Р. Гамзатова? Давайте составим план, запишем его в тетрадь.

1. Биография поэта.

2. Эпоха

3. Творчество.

 Итак, сегодня мы познакомимся с биографией Р. Гамзатова, поговорим о его творчестве, прочтем некоторые стихи. А кто нам лучше всего сможет рассказать о личности дагестанского поэта, как не его современники?

Вот воспоминания Сергея Владимировича Михалкова и Самуила Яковлевича Маршака о поэте.

 « Высокоталантливый сын малочисленного аварского народа Расул Гамзатов прославил свой родной Дагестан и занял почетное место в семье лучших поэтов великой России. Умение говорить о самом главном, добром и сокровенном, говорить возвышенно и просто — все это присуще только самым большим, самым талантливым поэтам. И таким поэтом был Расул Гамзатов».

(из воспоминаний Сергея Михалкова)

 «Горец, сын малочисленного аварского народа, он сумел раздвинуть в своей поэзии национальные, территориальные границы и стать известным далеко за пределами родного края. В поэзии искренность, живость, яркая образность, ирония, мудрые размышления высокогорного горца».

( Самуил Маршак)

-Как характеризуют в своих воспоминаниях Гамзатова его современники?

Ярким примером этих слов является стихотворение **«Родина горца».**

Вот строки из этого стихотворения.

В большой семье, в крестьянской сакле скромной,

Под солнцем, плывшим в утреннем дыму,

Родился в Дагестанской автономной

Мальчишка, не известный никому.

Он рос над облаками снеговыми,

Где у людей бесстрашные сердца,

И, как ягненок рожками своими,

Гордился родом своего отца.

Играя с ним, его не раз в ту пору

Бросали в небо с возгласом «ура»

Два старших брата, каждый из которых

Был крепким и плечистым, как гора...

...И с крыши мать не раз сгоняла сына,

Когда он там порой стоял один,

На бедра руки положив картинно,

Напоминая глиняный кувшин...

...О всех его делах не понаслышке

Известно мне.  Скажу вам, не тая,

Я очень близок этому мальчишке,

Ведь тем мальчишкой был когда-то я.

 Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в маленьком высокогорном аварском ауле Цада. Его отец Гамзат славился своей мудростью, честностью и умением высмеять острым словом человеческие пороки, недостатки общества. Расул рос как все аульские мальчишки, но когда стал знаменитым поэтом, он не оторвался от Дагестана. Он говорил, что Дагестан — это республика, у которой есть три сокровища.

Великий поэт Р. Гамзатов сказал: «Дагестан не просто пестро-экзотическая страна, не просто красивые холмы и гранитные скалы, не только снежные вершины и белые облака. Дагестан — это республика, у которой есть три сокровища. Первое сокровище — земля, горы, равнины. Бесценна для горцев каменистая земля. Трудна на ней жизнь. Самая крепкая клятва горца: «Клянусь этой землей».

Второе сокровище — реки, родники, озера, море. Недаром в Дагестане говорят: «Очаг — это сердце дома, а родник — сердце аула».

Третье сокровище — люди. И самым крупным алмазом в этом сокровище Расул Гамзатов считает дружбу трудолюбивого, мужественного дагестанского народа с другими народами.

...Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.

Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!

...Характер гордый твой не стерся

И в речи образной живет.

О как люблю я сердцем горца

Тебя, мой маленький народ!

 Расул Гамзатов в своих стихах пишет не только о гордости своим народом, но и о горе, которое объединяет людей. Ярким примером тому — стихотворение «Журавли».

Каждое литературное произведение имеет свою историю.

Находясь в Японии, Р. Гамзатов увидел известный памятник белым журавлям в Хиросиме. Ему рассказали историю о девочке по имени Садако, ставшей жертвой ядерной бомбардировки. Лучшая подруга посоветовала сложить тысячу бумажных журавликов, чтобы справиться с лучевой болезнью. В Японии журавль символизировал счастье и долголетие. Отсюда возникло и поверье — если загадать желание и сложить тысячу "цуру" (бумажных журавликов), оно обязательно исполнится. И тогда, вместо того, чтобы сдаться перед смертельной бедой, или просто разочароваться, она стала делать журавликов. Люди были поражены ее мужеством и терпением.
Садако умерла 25 октября 1955 года, и на её похороны прилетело больше тысячи бумажных журавликов. Тысячи журавликов, соединенных невидимыми ниточками.

Поэт был потрясен этой историей. Здесь же, в Японии, он получил известие о смерти матери.

Гамзатов летел в Москву, думал о смерти матери, вспоминал об отце, о братьях, погибших на войне. И та девочка с бумажными журавликами не выходила из памяти. Тогда и родилось стихотворение, которое начиналось такими строчками:

**Мне кажется порою, что джигиты,**

**С кровавых не пришедшие полей,**

**Не в землю эту полегли когда-то,**

**А превратились в белых журавлей.**

* Потом слово «джигиты» было исправлено на «солдаты»? Почему?

Стихотворение увидел в журнале «Новый мир» певец Марк Бернес. Он значительно переработал стихотворение, показал его Яну Френкелю, который написал музыку.

Во многих уголках России есть памятники в виде улетающих журавлей. Многие стихи Гамзатова стали песнями, которые исполняли известные певцы и артисты: Анна Герман, Муслим Магомаев, Марк Бернес, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Вахтанг Кикабидзе и др.

Гамзатов писал вдохновенно о многом, это не только стихи о Родине, о войне, но и о том, что он видит и что чувствует: о любви, долге, философские размышления.

Р. Гамзатов прожил 80 лет. И в день своего восьмидесятилетия 8 сентября 2003 г. за особые заслуги перед отечеством был награжден высшей наградой страны — орденом Святого апостола Андрея Первозванного, выдаваемой за особые государственные заслуги.

3 ноября 2003 г. сердце поэта остановилось. Похоронен он в пригороде Махачкалы, рядом с могилой жены.

Имя великого дагестанского поэта навсегда останется в памяти людей. Учреждена премия и стипендия имени Р. Гамзатова, ему поставлен памятник в Махачкале. Каждый год 8 сентября проводятся памятные дни под названием «Белые журавли».

Дом. задание. Составтье краткий конспект, пользуясь планом и материалом урока. Дополните самостоятельно прочитанным материалом, пользуясь электронной библиотекой и интернетом.